

# Гармония звучащих струн

18 мая 2013 года в актовом зале нашей школы состоялся концерт Георгия Абаева - народного артиста РСО-Алания, где прозвучали классические произведения, музыка народов мира, старинная осетинская музыка, баллады, музыка в стиле "фьюжн", новые произведения, вошедшие в последний альбом Георгия Абаева - музыка в стиле кантри, латино, кельтская, интересные неожиданные импровизации, присущие творчеству неординарного человека и музыканта.

Виртуозная игра Георгия не оставила равнодушными никого из слушателей - поразительны его способность и умение



находить контакт с любой аудиторией, завоевывать симпатии и любовь ярким артистизмом, естественностью, проникновенным исполнением.



## **Был настоящий аншлаг!**

Благодарные слушатели рукоплескали каждому номеру, будь то скрипка, или игра на флейте, или шумовых инструментах, или танец исполненный учениками и учителями под звуки осетинского вальса...

Первые музыкальные впечатления Георгий получил в раннем детстве. Его отец, не имея никакого музыкального образования, виртуозно играл на фортепиано, гитаре, аккордеоне, а мама - заслуженный учитель - превосходно пела.

На всю жизнь сохранятся в памяти уже взрослого, состоявшегося музыканта те детские, ранние впечатления от теплого и проникновенного маминого голоса, ее задушевных колыбельных песен, под которые он засыпал сладким безмятежным сном.



Музыкальные способности у него проявились очень рано. Как вспоминает сам Георгий Абаев, трехлетним малышом он, слушая отрывок «Тореадор, смелее в бой!» из оперы «Кармен» Жоржа Бизе, прыгал в своей кроватке, точно попадая в ритм мелодии.

Чуткие и внимательные родители разглядели в ребенке природный талант и решили развивать в сыне эти способности и дальше. И вот, когда Георгию исполнилось 6 лет, мама привела его в детскую музыкальную школу, где мальчик стал учиться по классу скрипки. Первые успехи не заставили долго ждать. Уже через год первоклассник Георгий Абаев в числе известных в Осетии музыкантов участвовал в ответственном правительственном концерте.

Надо сказать, что скрипка для юного музыканта была не единственной привязанностью в то время. Он обожал спорт, а в особенности - футбол. И как же ему было тяжело в теплые летние вечера разучивать на скрипке занудные гаммы, упражнения и пьесы, оттачивая свою исполнительскую технику, когда его друзья гоняли на улице мяч... Но желание оправдать возложенные на него надежды родителей, а также неумение оставлять дело незаконченным не позволили Георгию проявить слабыхарактерность и бросить учебу.

По признанию музыканта, по-настоящему его способности раскрыла педагог Лариса Анчевская, когда Георгий стал студентом Владикавказского училища искусств. Именно тогда скрипач по-настоящему «заиграл». Подобрал особый подход к юноше, талантливый

педагог смогла найти некий «ключ» к раскрытию его музыкального таланта.

Это и умение создавать на занятии атмосферу для творческого общения, чутко относиться к личности обучающегося, верно определяя исполнительские способности и характер ученика, находя индивидуальный путь развития для каждого юного музыканта. Наверное, именно в этом залог удивительных педагогических успехов. Не зря же Лариса Викторовна Анчевская в настоящее время входит в золотой фонд профессоров Московской консерватории.

После окончания училища Георгий бросился штурмовать престижную Московскую Академию им. Гнесиных, куда ежегодно пытаются поступить лучшие молодые музыканты со всей нашей необъятной России. Та база, которую вложили в скрипача в родном училище, позволила ему без труда пройти все вступительные экзамены. И уже совсем скоро упорный и систематический труд позволил ему сделать качественный рывок вперед и заявить о себе как о перспективном исполнителе. В знаменитой «гнесинке» Георгию предстояло постичь невероятное наследие мировой классической скрипичной музыки, которая считается основой основ для каждого профессионального музыканта. Но помимо изучения скрипичных произведений классиков, его влекли и совсем иные горизонты. Впервые услышав игру Стефана Граппели - французского джазового скрипача-виртуоза, он влюбился в его творчество и, вдохновленный новыми яркими впечатлениями, стал делать первые попытки в импровизации. Это свое увлечение джазом, джаз-роком, стремление овладеть искусством импровизации он поначалу скрывал от своего педагога. Но легкость, виртуозность и свобода, присущие этим новым для Георгия жанрам, сделали свое дело, и совсем скоро учитель заметил, что у его подопечного улучшилось качество звука, четче и легче стал штрих, техника стала более отточенной, а исполнительский стиль - более уверенным.

*Спасибо за прекрасное мгновение!!!*

